S T O R M W I T C H
MRAČNI ROMANTIZAM

Za ovaj se bend može reći da je bio jedan od utemeljitelja power metala. Na žalost, njihova očita kvaliteta nikada nije adekvatno nagrađena, tako da su novim metal fanovima "Masters of black romantic" najpoznatiji po Hammerfallovoj obradi pjesme "Ravenlord" ili po brojnim pohvalaama tog švedskog chartbreakera tipa "Stormwitch je najbolji njemački heavy metal bend". Polovicom ožujka ove godina izašao je i kompilacijski, oproštajni Stormwich album "Priest of Evil" kojim je njihova petnaestogodišnja karijera zaključena.

DB: Koji je povod izdavanja ovog best of albuma?
Lee Tarot (Harald Spengler): U biti, "Priest of Evil" nije pravi best of album, već best of naša prva tri albuma, koja na ovoj sceni imaju kultni status. Pravi best of album bio bi da smo na CD stavili istvari sa "The Beauty and the Beast", najprodavanijeg Stormwitch albuma. Zaključili smo da nema smisla uključiti pjesme s njega ili onih koji su usljedili kasnije, već jedino s prva tri. Primjerice drugi, "Tales of Terror", nikada nije objavljen na CD-u.

DB: A "Walpurgis Night" i "Stronger Than Heaven"?
LT: Jesu, ali samo parcijalno, i to na kompilacijama koje je objavila naša kuća iz 80-ih, Gama Records. I eto, sada je za B.O. Records/Last Episode izašla nova, na kojoj je većina pjesama po prvi put na CD-u.Ukratko, odlučili smo okupiti naše skriveno blago i pohraniti ga na jedno mjesto. U neku ruku,"Priest of Evil" je i oproštajni album, jer Stormwitch kao bend ne egzistira već 3 godine.

DB: Bendovi koji su svojim radom započeli istovremeno, i u početku imaliisti status kao i Stormwitch (npr. Helloween i Running Wild), danas su jedni od najuspješnijih metal sastava uopće. Zašto je takav uspjeh zaobišao Stormwitch?
LT: Dobro pitanje, nitko nezna pravi odgovor na njega. Možda je jedan od razloga, vjerojatno i najvažniji taj što smo mi uvijek bili na nezavisnim etiketama. Helloween i Running Wild su iza sebe imali kuću, Noise Records, koja je mnogo ulagala u distribuciju.

DB: Kakvo je tvoje osobno mišljenje o njima?
LT: Ono što Helloween radi je sasvim O.K. Running Wild je, ako glazbeno gledam, odličan bend. Međutim, kada čujem prvu pjesmu, čuo sam i cijeli album. To uopće nije uzbudljivo, već predvidljivo i dosadno. Mi smo se zato uvijek trudili stvarati različite pjesme, uvijek smo eksperimentirali sa zvukom. Nadam se da danas nitko ne može reći kako su Stormwitch stvari stalno bile iste. Nismo se zamarali činjenicom da nam albumi moraju biti slični. Ipak, teško je govoriti što misliš o ovome ili onome. svaki bend ima svoj način razmišljanja i pravo da napravi nešto kako on misli da je to najbolje. Nije na meni da odlučujem što je dobro, a što loše. mnogo me ljudi u posljednjih nekoliko mjeseci pita što mislim o Hammerfall i njihovoj obradi naše "Ravenlord"...

DB: I???
LT: Teško je to opisati. Mogu reći da mi je drago što su je obradili. To mi je nekakav dokaz da je ono što smo mi u prošlosti napravili bilo u redu. Sretan jesam, ali ne i počašćen. U redu, sviđa vam se stvar, meni je drago zbog toga i svirajte ju onako kako mislite da je najbolje. Mislim, kada bih ja danas obradio svoje stare pjesme, napravio bih to drugačije negoli Hammerfall. Ali, svatko to čini drugačije. To je samo pitanje osobnog ukusa.

DB: Cijelu vašu karijeru bili ste poznati i kao "Masters of Black Romantic"? Možeš li mi pojasniti zašto?
LT: Zbog tekstova i imagea, ali i glazbe. Znaš, danas ima mnogo metalnih podžanrova: doom, gothic, black...U 80-ima nije bilo toliko podjela. Bili su tu heavy, sleaze, mainstream...Mi smo željeli kreirati svoj stil, kakvoga nitko ne izvodi, mada su nas mnogi optužili da kopiramo meni najdraži bend,Iron Maiden.Što se tekstova tiče, mislim da je baš na meni da govorim o njima, jer uvijek bio glavni tekstopisac. Ispirirali su me razne horror priče i filmovi, ali ne ovi noviji, prejeftini su! (smijeh) Od pisaca posebno me fakscinira stil E.A.Poea, karakteristiičnog za kraj 19. stoljeća. To je bilo Black Romantic. Da me taj način pisanja posebno oduševljavao , pokazuje "Tales of Terror" i "Masque of the Red Death". Međutim, one priče tipa "Chainsaw Massacre" ne volim. To nije pravi horror. On treba biti mističan.

DB: Dakle, krvoprolića i slično ne voliš?
LT: Krvoproliča uvijek ima i u takvim pričama, ali je nekako prikriveno, ako razumiješ što želim reći. Ne prevladava onaj bang, već šok efekt, što cijelu stvar čini zanimljivjom i fascinantnijom. U "Chainsaw Massacre" samo ubijajuljude i tu nema ničega drugoga. Kao i u metalu Running Wild: vidiš prvih 5minuta, vidjeo si cijeli film. Zato više volim stare holliwoodske srednjevjekovne filmove koji me , kao, E.A.Poe inspiriraju u glazbenom stvaralaštvu.

DB: Čuo sam da ste najveću popularnost imali u zemljama istočne Evrope. Što misliš, zašto?
LT: Nemam pojma! (smijeh) Stvarno nemam pojma. Mi smo najviše bili iznenađeni zbog toga. Mislim da se iskra proširila iz Mađarske. Tamo smo bili još u sklopu prve turneje, kada nad je pozvao njihov poznati manager. Ali kako smo uspjeli...

DB: Rezultat te popularnosti bio je "Live in Budapest", album iiz 1989 god.?
LT: Da, to je bio rezultat, ali i dokaz da bi nam kod kuće vjerovali! (smijeh)

DB: Jedno pitanje koje ti se neće dopasti: zbog čega si 1990. napustio bend?
LT: Teško je to objasniti. Ipak, postoji nekoliko razloga. Glavni: sve sam morao organizirati sam, jer bend nikada nije imao pravog managera. Što smo se više probijali, bilo je i više posla. Došlo je do toga da više nisam mogao podnesti sav taj teret, pa sam im rekao: "Nađite drugog gitaristu, a ja ću djelovati više iza pozadine." Tako je i bilo. Pomalo se gubio kontakt između nas, nismo se često viđali. Stvarati glazbu u takvoj situaciji je doista teško. Kada se to desi, cijeli razvoj krene u potpuno drugačijem smjeru od željenog.

DB: Smatraš li uspješnima albume koji su uslijedili nakon toga?
LT: Jao, zašto baš uvijek moram odgovarati na ovo pitanje? (smijeh) Međutim, tu sam pravi diplomat, jer nisam u poziciji da ih komentiram.

DB: Ipak bih te molio za komentar.
LT: U redu. S glazbenog stajališta, mislim da su O.K. Ipak, što se tekstova tiče, može se reći da ih karakterizira izraz "nothing saying". Smatram da svaka pjesma, svaki album mora imati svoju posebnu atmosferu, koju ja na tim albumima ne mogu naći. To je samo moje osobno mišljenje!

DB: Koji je tvoj omiljeni Stormwitch album?
LT: Ne mogu izdvojiti niti jedan posebno, ali na svakom albumu imam svoj favorit među pjesmama. U cijeloj mojoj Stormwitch eri to bi bila priča o Drakuli, "Jonathan's Diary". To je, u biti, mini opera. Moj dragulj! Mnogo sam se namučio oko nje, jer mi je trebalo vremena da uvedem inverziju i rimu. A kako traje više od 7 minuta, sastoji se od više dijelova. Čudno, ostale naše pjesme bile su mnogo uspješnije, pogotovo one s "Beauty and the Beast" albuma.

DB: Osim Iron Maiden, koji još bend voliš poslušati?
LT: Pa...nemam omiljeni bend! Danas stvarno mnogo toga slušam: metal, country, rock islično. Ali neke stvari, poput jazza, rapa, dancea i industriala, doista mrzim. U redu, country nije metal, ali ga izvode živi ljudi, a ne kompjuter!

DB: Molio bih te da mi kažeš nešto više o tvojoj solo karijeri.
LT: Mojoj solo karijeri? Nikada nisam imao solo karijeru!

DB: Znam, ali pročitao sam da upravo radiš na konceptualnom albumu koji bi se trebao pojaviti za koji mjesec.
LT: Ah, na to si mislio! Reći ću ti kako je sve počelo. Uvijek sam imao ideju, pogotovo nakon odlaska iz benda, napisati konceptualni album zajedno s drugim gitaristom, Steveom. Ne operu, već album koji ima radnju povezanu od prve do posljednje pjesme. Trebala je to biti saga o Odiseju. Počeli smo kompozirati, međutim nastalo je nekoliko problema. Odustali smo, ali sam priču uvijek imao u glavi.

DB: Je li materijal sada konačno gotov?
LT: Polovica je. Međutim, trenutno u mom studiju Brainstorm snimaju novi album. Tek kada oni budu gotovi, Steve i ja ćemo se 100% posvetiti tom projektu na kojemu će sudjelovati mnogi gosti iz poznatijih bendova iz 80-ih. Svirati će nekoliko bubnjara,dvojica ili čak trojica, zatim nekoliko gitarista i pjevača iz grupa Chroming Rose, Brainstorm, Sinner, U.D.O., Gravestone. Uglavnom manja imena. Bruce Dickinson neće doći.

DB: Imaš li ime za taj projekt?
LT: Još nisam odlučio, iako imam nekoliko prijedloga. Markus Wosgien predložio je Ravenlord. Ipak, ne sviđa mi se taj naziv previše podsjeća na Hammerfall!

DB: Što još možemo očekivati, barem što se glazbe tiče?
LT: Sound 90-ih pomiješan stilom 80-ih. Mogu obećati: u tome neće biti nikakvog grungea, crossovera, rapa, nekoga tko pjeva s megafonom i ostalih sranja! Očekujte gitarske riffove, običan bubanj, dobro pjevanje s mnogo harmonija i 2 sola na gitari.

DB: Old fashion heavy metal!
LT: Da, ali da još jednom ponovim, kombiniran sa zvukom iz 90-ih. Staromodan u pozitivnom smislu. Bolji bi izraz bio tradicionalni HM. Budući da materijal pišemo Steve i ja, to će biti naš stil, ali ne i Stormwitch revival!

DB: Za kraj, imaš li kakvu poruku za čitatelje "Dragon Breatha"?
LT: Završnu, konačnu poruku za čitatelje?

DB: Upravo tako. Više te ne namjeravam gnjaviti!
LT: Poruka je vrlo jednostavna; kada je glazba u pitanju, nitko ne bi smjeo biti ono što se na engleskom zove "short looking": volim samo ovo i sve je ostalo sranje. To je totalna glupost! Slušajte glazbu koja vam nešto govori, koja u vama pobuđuje emocije, a ne one trendovske idijotarije! Trend se uvijek mijenja, ali ono što je dobro, nikada. Slušajte ono što vam srce govori, ne obraćajte pažnju na ono što drugi misle i što magazini pišu. Naravno, pri tome ne mislim i na "Dragon Breath"!!!

IGOR

IZ SVE SNAGE
TRATINSKA 38
10000 ZAGREB
TEL/FAX: 01-3821769

Radno vrijeme:
Pon - Pet 10^{00} - 19^{00}
Sub 10^{00} - 14^{00}

Provjerite što vam kod nas nude Roadrunner, Metal Blade, Music for Nations, Century Media...

zastave
CD-ovi
majice
kazete